Hram arhitekture i mode

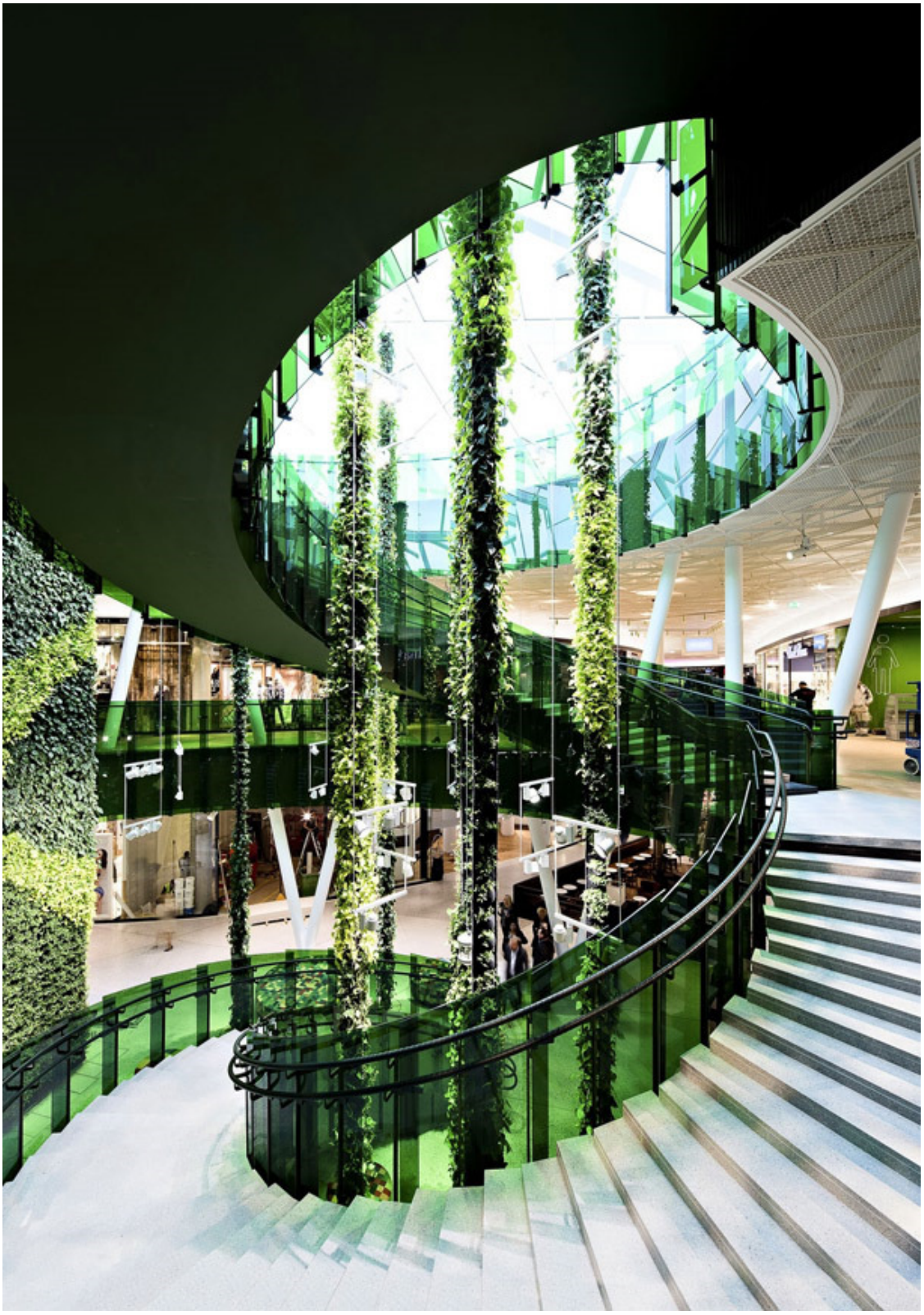
Ana Mikić D'Apuzzo 15. 11. 2013. ARHITEKTURA

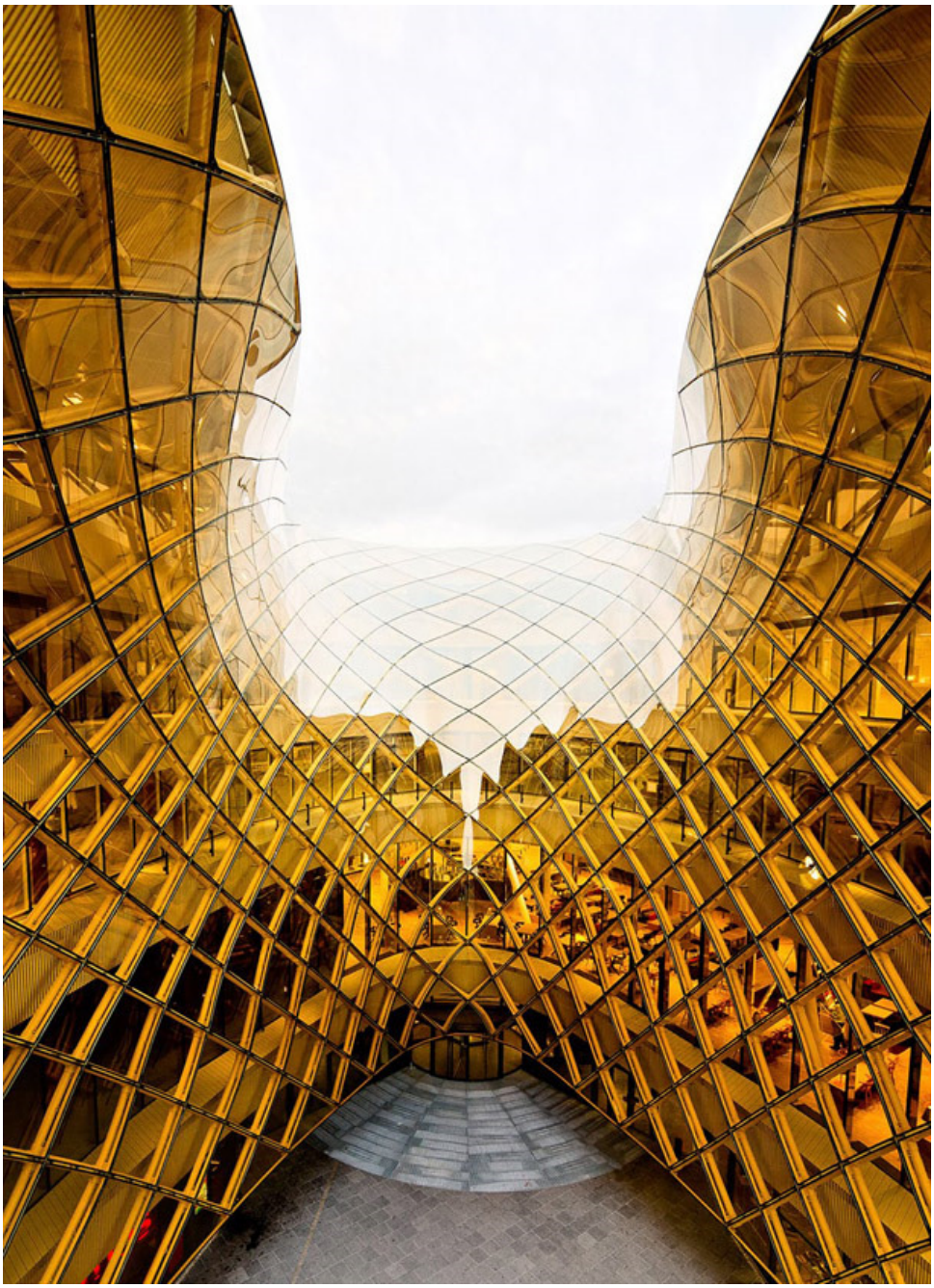
Najupečatljivi segment novog urbanog kvarta u Malmeu je velelepni objekat pod nazivom *Emporia* – najveći trgovinski centar u Skandinaviji i novi prostorni reper Malmea. Glavni pristup objektu u obliku impresivnog zlatnog kanjona privlači posetioce u unutrašnjost zgrade, koja svojom snažnom formom ostavlja bez daha. Ovo zanimljivo arhitektonsko rešenje delo je studija *Wingardhs* pod vođstvom arhitekte Gerta Wingardhsa.

Kompleks *Emporia* pripada retkim urbanističkim projektima u kojima komercijalni sadržaji ne odskaču od okoline i zajedno sa stambenim i poslovnim objektima čine harmoničnu celinu. Kompleks je u toku izgradnje, a prvi završeni objekat je upravo ovaj trgovinski centar. Njegov *zlatni ulaz* će po završetku radova biti jedini vidljivi fragment centra sa novih ulica. Ideja vodilja tima bila je potpuna integracija objekata različitih namena tako da čine kompaktnu celinu. Vijugava zlatna zid-zavesa prekriva celu mrežastu strukturu, u kojoj se ogledaju sunčevi zraci, oblaci i nebo, pri čemu je postignuto da unutrašnjost objekta u toku dana skoro potpuno bude ispunjena dnevnim svetlom.

Objekat se sastoji iz tri nivoa koja okružuju prostrani atrijum. Na krovu je smešten veliki park sa uređenim zelenim površinama, terasama, stazicama, brežuljcima i paviljonima i sa unutrašnje i spoljne strane dostupan je posetiocima. *Brdašca* koja predstavljaju zaštitu od vetra u stvari su zamaskirane tehničke prostorije.

SYNSAM





Planirano je da se u okviru vrta napravi restoran na otvorenom i spa centar. Poput zabavnih parkova, i moderni trgovinski centri danas nude nove atrakcije. Atrijumski prostor je obavijen staklom u pastelnim tonovima plave, zelene i crvene boje i one pomažu kupcima da se snađu u prostoru. Parking je takođe obogaćen duginim bojama i pregrađen kontrastnim panelima tako da se vozači mogu lako orjentisati.

Pri uređenju enterijera tim arhitekata uspeo je da omogući mnoge pogodnosti i široku slobodu zakupcima pri opremanju radnji od dizajna plafona, podova, zelenila, izbora nameštaja do dekoracija ulaza u prostorije. To je postignuto izbegavanjem malih rastera. Tipičan primer je upotreba sivo-belih, trouglastih, granitnih ploča velikih dimenzija pri oblaganju poda koridora, tako da unikatni detalji individualnih enterijera mogu doći do izražaja. Dizajnu enterijera se pristupalo sa izuzetnom pažnjom, posebno u obradi detalja poput kožom obloženih rukohvata.

U spoljašnji i unutrašnji prostor *Emporia* komercijalnog objekta integrisana je bogata umetnička kolekcija slika i skulptura najpoznatijih skandinavskih umetnika, što je retkost u objektima sličnog tipa.

tekst: Ana Mikić D'Apuzzo, dia

foto: Tord-Rikard Söderström / Perry Nordeng